



Les filles de Lay this Drum jouent des percussions contre les préjugés.

# Lay This Drum, les femmes aux percussions

**Musique** Gaëlle Swann créatrice du groupe présente leur nouvelle tournée.

Les filles de Lay This Drum sont prêtes à faire bouger les spectateurs! Après des mois de confinement, les cinq membres de ce groupe 100% féminin reprennent leur tournée, avec une première date le 26 septembre à Jemeppe-sur-Sambre. "Notre dernière répétition s'est super bien passée, on revient avec un tout nouveau concert", précise Gaëlle Swann, membre et fondatrice du groupe. Au programme: batteries, percussions et objets du quotidien détournés. "On utilise une boîte avec des clous. On proposera aussi du body drumming, c'est-à-dire qu'on fera de la musique avec notre corps." Un spectacle qui fait penser au collectif Stomp qui utilise depuis 1997 des objets du quotidien pour faire de la musique. Des similitudes qui font sourire Gaëlle. "Stomp est une source d'inspiration, j'adore, mais on ne propose pas la même chose."

Au cœur de la création de Lay This Drum, la volonté de mettre en avant les musiciennes trop souvent mises à l'écart dans l'univers culturel et musical. Ont-elles eu des remarques malheureuses sur

leur capacité à assurer un concert? Gaëlle admet: "On est plus attendues au tournant; les gens se demandent si on va bastonner pareil." Elle espère "qu'un jour les spectateurs ne feront plus attention au genre et s'intéresseront uniquement à la musique".

## Casser les a priori

La batterie serait en effet une affaire d'hommes. Si, pour Gaëlle, la batterie n'est pas un instrument réservé à un seul genre, elle reconnaît que c'est l'histoire qui a peu à peu assimilé les percussions aux hommes. "Lorsque l'on pense aux percussions on voit surtout l'image du soldat qui fait du tambour pour motiver les troupes."

Au sujet de la place des femmes dans l'univers des percussions, elle admet: "Les musiciennes pop ont moins de problèmes que dans la musique classique." "Dans tous les cas, la représentation des femmes dans le monde culturel reste problématique." La musicienne confesse tout de même n'avoir vécu que très peu de situations gênantes durant sa carrière. Et de se souvenir, en riant: "Je raconte souvent cette anecdote, mais lors d'un festival avec 30 autres batteurs, on m'a sou-

vent prise pour la serveuse et non pour une batteuse."

Pas de quoi décourager Gaëlle Swann. "J'ai gagné en détermination pour ce spectacle, pour moi il n'y a pas de compétition, on est tous humains et on peut tous faire de la musique." Néanmoins, Gaëlle a dû faire des concessions. "Au début je voulais que le groupe et l'équipe technique soient composés uniquement de femmes. Mais il faut être

réaliste, et j'ai choisi d'inclure des hommes, non pas pour leur genre, mais pour leurs capacités et leur expérience." Elle conclut: "Si des femmes et des filles veulent jouer de la batterie ou des percussions, je leur dirais de ne pas prêter attention aux remarques. La frustra-

tion de ne pas jouer d'un instrument qui les passionne, les rendrait bien plus triste."

Lay This Drum sera en tournée dès le 26 septembre à Jemeppe-sur-Sambre. Le groupe sera de passage à Bruxelles le 29 octobre à la Venerie. D'autres dates sont à découvrir.

A.J. (st.)

*"Un jour les spectateurs ne feront plus attention au genre et s'intéresseront uniquement à la musique."*

Gaëlle Swann

→ Plus d'information sur leur page Facebook: [www.facebook.com/laythisdrum](http://www.facebook.com/laythisdrum)